

Josh Abbott Band

57 petites secondes sur la piste d'ouverture de *She's Like Texas* de Josh Abbott Band et vous risquez d'accrocher. Une intro, un couplet et refrain : c'est suffisant pour reconnaître quelque chose de spécial dans une interprétation d'origine texane.

Les riffs tortueux qui ouvrent "Road Trippin" respirent le rock du Sud, bien que l'instrumentation actuelle (le violoniste Preston Wait et le guitariste Gabe Hanson passent les frontières à l'unisson) fasse vaguement allusion à l'héritage du Western-swing profondément ancré dans leurs racines texanes. Le bassiste Daniel Almodova et le percussionniste Edward Villanueva mettent en place les fondations solides du groupe, à un rythme haletant, entre country commerciale et Honky-Tonk brut.

Et Josh Abbott (le fondateur, chanteur et auteur-compositeur principal pour les musiques d'ensemble) rappelle quelque peu Steve Earl : avec du souffle, passionné, intense.

Ces sons donnent le ton de *She's Like Texas*, l'album de la deuxième année issu du secret le mieux gardé du Texas. Le projet est plus difficile qu'il n'y paraît dans son approche, construit autour de chansons honnêtes portant sur les émotions de la vie réelle avec des harmonies fortes et de charmants passages mélodieux.

Il y a tellement d'émotions présentes dans l'album que l'auditeur est sûr de ressentir *quelque chose*.

« L'élément le plus important dans les chansons que j'écris, c'est qu'elles sont autobiographiques, » affirme Abbott. « Presque chaque chanson que j'écris est une histoire que j'ai vraiment vécue ou que quelqu'un que je connais a vécue. »

Abbott transmet sa passion à travers ses prestations aussi bien en studio d'enregistrement que sur scène. C'est pourquoi Josh Abbott Band est vite devenu une institution texane, en affichant complet lors de nombreux shows dans la région. Ainsi, leur talent ne peut rester confiné au Texas.

Le Texas possède son propre son, la country, et ceci a permis à toute une économie musicale de se créer à l'intérieur de ses frontières alors que le reste du pays regardait ailleurs. Mais tout ce qui distinguait le son Texan des autres des genres mainstream) a permis de lancer bon nombre de ses représentants ces dix dernières années. Après 15 ans en tant que pilier du Texas, Jack Ingram, présent à Craponne en 2002 a remporté l'award du meilleur chanteur de l'Academy of Country Music en 2008. Randy Rogers Band, présent sur la scène de Craponne en 2004, a vu ses deux albums grimper au sommet du Top 10 des albums country, Pat Green a récolté trois nominations aux Grammy, et Eli Young Band est entré dans le Top 15 country des singles pour la première fois en 2009.

« Ces mecs payaient leurs factures en jouant dans de nombreux endroits où ils étaient payés guère plus de 500 dollars et une caisse de bière, » relève Abbott. « La Texas music ne passait pas tellement à la radio. Mais aujourd'hui grâce au travail acharné de ces types, elle est devenue un genre à part entière. Elle est désormais diffusée sur toutes les radios au Texas et dans l'Oklahoma et elle a été capable de créer un nouvel environnement musical complet pour nous. »

C'est cet environnement qui a construit les bases du Josh Abbott Band. Drew Womack, autrefois dans Sons Of The Desert, a co-produit les titres de leur premier album, *Scapegoat*, à Lubbock. Un duo issu de cette production, « Good Night For Dancing, » avec Charla Corn, s'est classé dans le Top 15 de la *Texas Music Chart* en 2009.

Pour *She's Like Texas*, Abbott a recruté l'associé de Eli Young Band, Erik Herbst pour co-produire l'album à Denton. La différence est notable. Les chansons et arrangements sont plus focalisés, le son est plus clair et le projet est plus cohérent, y compris lorsqu'il se détourne de son style principal : faisant appel à Kacey Musgraves pour le duo de « Oh, Tonight »; embauchant Roger Creager et Trent Willmon comme invités sur « End Of A Dirt Road »; où bien en terminant la collection de titres à la guitare avec une ballade au piano, « Let My Tears Be Still. » « All Of A Sudden, » sorti avant l'album, est devenu un hit du Top 10 dans le *Texas Music Chart*.

Abbott a écrit la majorité des chansons entre avril et mai 2009, peu de temps après avoir connu une relation instable. C'était personnellement difficile mais c'était inspirant d'un point de vue créatif et les sentiments qu'il éprouvait à cette époque ont joué un rôle dans la réalisation de *She's Like Texas*.

Comme il se doit, il chante avec une voix aussi bien virile que sensible, une voix poussiéreuse et un ton masculin, mais est suffisamment adroit pour considérer et comprendre le point de vue d'une femme.

« Pour faire en sorte que les spectatrices vous adoptent, deux options s'offrent à vous : vous pouvez les flatter ou bien leur donner de la liberté, » propose Abbott. La liberté vient d'autres filles, d'autres chanteuses réputées telles que Miranda Lambert et Carrie Underwood qui, en quelque sorte, font comprendre aux filles qu'elles sont plus fortes que les hommes qui sont du genre à dire « Si tu peux le faire, je peux le faire. » Je suis l'autre direction et j'essaye de les flatter. Lorsque les femmes viennent à nos spectacles et écoutent nos chansons, j'aime savoir qu'on leur permet se sentir spéciales. »

Abbott ne fait pas que parler de ses concepts; il s'y investit. Il a financé l'intégralité de son album, il a donné des centaines d'EP *Brushy Creek*, et il est connu pour lancer des porte-cannettes, des T-shirts, des casquettes, etc... dans la foule pendant ses spectacles. Il a sorti *She's Like Texas* sous son propre label Pretty Damn Tough (les initiales, PDT, rappellent l'acronyme de ses racines : Phi Delta Theta). Thirty Tigers, une compagnie indienne de marketing qui a aidé Kathy Mattea, Justin Townes Earle et James McMurtry à construire leur carrière, a signé avec lui.

« Je sais que ça va me rapporter quelque chose, » dit Abbott en parlant de ses investissements. « Ça sera peut-être sous la forme de dollars, de loyauté de la part des fans, ou bien juste qu'ils se rappellent de moi pour leur avoir donné quelque chose pour rien. On ne peut pas évaluer précisément ce que ça rapporte, mais ça va me rapporter. »

Avec *She's Like Texas*, ça a prit la forme d'un album robuste et plein d'émotions qui constitue l'évasion texane authentique construite de toutes pièces par Josh Abbott Band. Cela peut prendre des années pour analyser la profondeur de la musique, mais cela ne prend que quelques secondes pour reconnaître la puissante singularité que cela rajoute à la Texas music, et à l'ensemble de la musique country.

D'ailleurs les auditeurs ne s'y sont pas trompés, puisque le titre éponyme de l'album a été pendant trois semaines n°1 à la Texas Music Chart en Janvier 2011.

Le Josh Abbott Band accompagné de la sublime et talentueuse Kacey Musgraves sera sans doute une des révélations du 24^{ème} Festival Country Rendez-Vous de Craponne sur Arzon en juillet en ouverture de Aaron Watson.

Traduction : Emilie Crouzet

